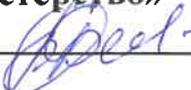


## Программа вступительных испытаний

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель ЦК 53.02.08**

**«Музыкальное звукооператорское  
мастерство»**

  
\_\_\_\_\_ **О.В. Беленкова**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор ГАПОУ КП № 11**

  
\_\_\_\_\_ **В.В. Шептуха**

<b>Код и наименование профессии (специальности) среднего профессионального образования</b>	53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
<b>Наименование квалификации (наименование направленности)</b>	<i>Специалист звукооператорского мастерства</i>
<b>Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии (специальности) среднего профессионального образования (ФГОС СПО):</b>	ФГОС СПО по 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. № 997
<b>Вид вступительного испытания:</b>	Творческое испытание

Москва, 2025 г.

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Нормативно-правовая база Программы***

Настоящая Программа разработана в соответствии с рядом ключевых нормативно-правовых и методических документов, которые обеспечивают ее соответствие современным требованиям образовательной системы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2023 г.);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;

- Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (ред. от 13 октября 2023 г.);

- Перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 г. № 16-51-331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования»;

- Устав и другие локальные акты образовательной организации.

## **1.2. Вступительные испытания**

Вступительные испытания для поступающих на специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся в форме собеседования и творческого испытания (далее – Вступительные испытания). Их цель – выявление готовности абитуриентов осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанной специальности, а также наличие у поступающих мотивированного выбора профессии.

## **2. Цели вступительного испытания**

1. Оценить профессиональный и творческий потенциал абитуриента.
2. Выявить мотивацию и цели абитуриента.
3. Оценить коммуникативные и личностные качества.

## **3. Содержание вступительного испытания и критерии оценивания**

Продолжительность вступительного испытания в таблице № 1.1.

Таблица № 1.1

<b>Вид вступительного испытания</b>	<b>Продолжительность вступительного испытания</b>
Первый этап «Творческое портфолио»	Онлайн
Второй этап «Индивидуальное собеседование»	10 мин
Третий этап «Творческое испытание»	10 мин
<b>ВСЕГО</b>	<b>20 мин</b>

### **3.1. Описание вступительного испытания.**

Вступительные испытания проходят в 3 этапа:

1-й этап – Онлайн-испытание «Творческое портфолио»

2-й этап - «Индивидуальное собеседование»

3-й этап – «Творческое испытание».

***1-й этап – Онлайн-испытание «Творческое портфолио». Работы направляются на адрес: [Zvuk@kp11.ru](mailto:Zvuk@kp11.ru)***

На данном этапе абитуриенты должны представить в электронном формате:

— само-презентацию - (рассказ о себе, своих творческих успехах и успехах в общественной и спортивной жизни, какое дополнительное образование имеет, на каких инструментах играет и т.д. приложить грамоты, благодарности и фотографии по желанию). Всего не более 10 слайдов.

— творческую работу - абитуриент предоставляет лично записанное музыкальное произведение другого исполнителя либо переозвученный отрывок фильма, анимационного фильма или рекламного ролика.

***2-й этап «Индивидуальное собеседование».***

— В рамках данного этапа кандидаты на обучение должны предоставить очно на флэш-накопителе «Творческое портфолио», защитить его (требования представлены в 1 этапе) и ответить на вопросы по физике.

***3-й этап – «Творческое испытание».*** В рамках данного этапа абитуриенты выполняют 2 задания, направленных на оценку их музыкальных знаний и навыков:

— викторина - знание мирового киноискусства и музыкального сопровождения в кинематографе, а также классических музыкальных произведений, композиторов и исторических контекстов. Фрагменты включаются и выводятся на экран по выбору комиссии.

— музыкальное тестирование (сольфеджио) – знание музыкальной грамотности.

### **3.2. Порядок проведения испытания.**

**Процедура проведения вступительных испытаний.** Для абитуриентов, претендующих на бюджетные места, а также на места по договорам о предоставлении платных образовательных услуг, предусмотрены идентичные вступительные испытания. Это гарантирует равные условия для всех кандидатов и обеспечивает справедливую оценку их способностей.

**Периоды проведения вступительных испытаний.** Вступительные испытания проводятся в несколько периодов, что зависит от формирования групп из числа лиц, подавших документы. Расписание испытаний будет утверждено председателем Приемной комиссии не позднее 1 июня 2025 года и доведено до сведения поступающих через размещение на официальном сайте образовательной организации.

**Условия допуска к вступительным испытаниям.** Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент должен иметь при себе паспорт или иной документ, удостоверяющий его личность. Это необходимо для обеспечения идентификации кандидата.

**Правила опоздания.** В случае опоздания к началу вступительных испытаний абитуриент может быть допущен к экзамену, однако время на выполнение заданий не будет увеличено. Рекомендуется прибыть заранее, чтобы избежать лишних волнений.

**Запрет на использование мобильных устройств.** Во время проведения вступительных испытаний строго запрещается воспроизведение аудио или видео контента с мобильных телефонов и портативных плееров, а также использование не регламентированных форматов файлов. Это правило направлено на поддержание честности и концентрации во время экзаменов.

**Допуск по уважительной причине.** Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (например, болезнь или другие обстоятельства, подтвержденные документально), будут допущены к экзаменам в следующую дату их проведения. Необходимо заранее уведомить Приемную комиссию о своей ситуации.

***Соблюдение порядка проведения испытаний.*** При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия имеет право удалить абитуриента с места проведения экзамена, составив акт об удалении. Это правило способствует поддержанию дисциплины и справедливости на экзаменах.

Эти меры направлены на создание честной и прозрачной атмосферы для всех участников вступительных испытаний.

### **3.3. Требования к выполнению заданий вступительного испытания**

#### ***1-й этап – Онлайн-испытание «Творческое портфолио».***

1. Само-презентация - не более 10 слайдов (приветствуются грамоты, сертификаты, благодарственные письма, документы, подтверждающие участие в творческих и иных проектах).

2. Творческая работа - Регламент творческой работы: музыкальный фрагмент не более 2,5-3 минут, видеофайл не более 3 минут. К прослушиванию принимаются форматы аудио: Wav/AIFF, MPEG-1 Layer3 (mp3), AAC (m4a). Технические параметры аудиофайла: 44,1 kHz/48 kHz, 16/24 bit stereo. MP3 bitrate не ниже 320 kbps. Форматы видео: MPEG-4 (контейнер mp4 кодек H.264). Разрешения: 4:3 SD (720x576), 16:9 HD (1280x720), Full HD (1920x1080).

Приемная комиссия проводит заочный просмотр «Творческого портфолио» не менее чем за 3 дня до начала второго этапа.

#### ***2-й этап «Индивидуальное собеседование».***

1. Защита (собеседование) «Творческого портфолио»:

1.1 Само-презентация - рассказать о себе, своих творческих успехах и успехах в общественной и спортивной жизни, какое дополнительное образование имеет, на каких инструментах играет (при возможности продемонстрировать) и т.д. Приложить грамоты, благодарности и фотографии

по желанию. Всего не более 10 слайдов. При само-презентации абитуриент опирается на презентацию с творческим портфолио.

С собой иметь Само-презентацию на цифровом носителе USB

1.2 Творческая работа - абитуриент предоставляет лично записанное музыкальное произведение другого исполнителя либо переозвученный отрывок фильма, анимационного фильма или рекламного ролика. При защите абитуриент опирается на творческую работу.

Регламент творческой работы:

Музыкальный фрагмент не более 2,5-3 минут;

Видеофайл не более 3 минут.

С собой иметь Творческую работу на цифровом носителе USB.

2. Вопросы по предмету «Физика» - необходимо ответить на 3 вопроса комиссии из раздела «Физические свойства звука, акустика».

***3-й этап – «Творческое испытание».***

1. Викторина – узнавание 3-х фрагментов фильмов и 3-х музыкальных произведений (всего 6 фрагментов).

2. Музыкальное тестирование (сольфеджио) включает в себя 4 задания:

— Чтение с листа заданного мелодического примера с акцентом на точность и выразительность исполнения;

— Краткий анализ мелодии, включая её структуру и гармоническое сопровождение;

— Определение на слух и построение от заданного звука диатонических интервалов;

— Определение на слух, построение от заданного звука и в тональности мажорных и минорных трезвучий, их обращений, D7 с обращениями и разрешениями.

### 3.4. Оценка

Распределение баллов по критериям оценивания для вступительного испытания представлена в таблице № 1.2.

\*ТРЕБОВАНИЯ, подлежащие оценке см. п 3.3 настоящей Программы

Таблица № 1.2

№ п/п	Модуль задания	Критерий оценивания	Баллы
1	«Индивидуальное собеседование» - очная защита Само-презентации и	Абитуриент презентовал себя на высоком уровне, четко и уверенно изложил свои достижения и цели. Ярко продемонстрировал свою творческую личность и индивидуальность, использовал разнообразные примеры и материалы для иллюстрации своих навыков. Установил контакт с аудиторией, отвечал на вопросы уверенно и конструктивно.	2
		Абитуриент презентовал себя хорошо, но не полностью раскрыл свои сильные стороны или не привел достаточно примеров. Продемонстрировал некоторые аспекты своей личности, но не смог установить полный контакт с аудиторией или ответить на вопросы с уверенностью.	1
		Само-презентация не раскрыла личность абитуриента, отсутствовали ключевые достижения и примеры. Не было установлено взаимодействие с аудиторией, ответы на вопросы были неубедительными или отсутствовали.	0
2	«Индивидуальное собеседование» - очная защита <u>Творческой работы</u>	Творческая работа выполнена на высоком уровне, оригинальна и демонстрирует глубокое понимание темы. Абитуриент уверенно и четко презентует свою работу, объясняя идеи и концепции. Использует разнообразные визуальные и/или аудиоматериалы для иллюстрации, что делает работу увлекательной и запоминающейся. Устанавливает хороший контакт с аудиторией, отвечает на вопросы уверенно и конструктивно.	2
		Творческая работа выполнена на хорошем уровне, но может быть	1

		<p>недостаточно оригинальной или не полностью раскрывает тему. Абитуриент презентует свою работу, но не всегда уверенно и четко, может не объяснять некоторые идеи. Использует некоторые визуальные или аудиоматериалы, но они не всегда соответствуют содержанию. Устанавливает частичный контакт с аудиторией, но ответы на вопросы могут быть не совсем уверенными.</p>	
		<p>Творческая работа не соответствует требованиям, недостаточно оригинальна или не раскрывает тему. Презентация нечеткая, абитуриент не может объяснить основные идеи и концепции. Отсутствуют визуальные или аудиоматериалы, что делает презентацию менее интересной. Не устанавливается контакт с аудиторией, ответы на вопросы неубедительны или отсутствуют.</p>	0
3	<p>В рамках «Индивидуального собеседования» ответить на вопросы по <u>Физике</u></p>	<p>Абитуриент демонстрирует глубокое понимание физических свойств звука и основ акустики, уверенно отвечает на все заданные вопросы. Приводит точные примеры и иллюстрации, которые помогают объяснить сложные концепции (например, скорость звука в различных средах, интерференция звуковых волн). Умеет применять теоретические знания к практическим задачам, например, объясняет явления резонанса или эха. Устанавливает контакт с экзаменатором, отвечает на дополнительные вопросы уверенно и обоснованно.</p>	2
		<p>Абитуриент отвечает на большинство вопросов правильно, но может демонстрировать некоторые пробелы в знаниях или недостаточную уверенность. Приводит примеры, но они могут быть не всегда уместными или недостаточно объясненными. Может применять теорию к практическим задачам, но делает это с некоторыми затруднениями. Устанавливает частичный контакт с экзаменатором, но ответы на</p>	1

		дополнительные вопросы могут быть не совсем уверенными.	
		Абитуриент не может ответить на основные вопросы, демонстрируя недостаточное понимание физических свойств звука и акустики. Отсутствуют примеры или иллюстрации, что делает ответы неубедительными. Не может применить теоретические знания к практическим задачам. Не устанавливает контакт с экзаменатором, ответы на дополнительные вопросы отсутствуют или неуместны.	0
4	Викторина	Участник точно называет название фильма и произведения классической музыки, а также имена режиссера и композитора. Приводит интересные факты или контекст как для фильма, так и для музыкального произведения (например, сюжетные детали или историческую значимость). Демонстрирует уверенность и быстрое реагирование на вопросы.	2
		Участник называет название фильма или произведения классической музыки, но может допустить небольшие ошибки в деталях (например, не указывает имя режиссера или композитора). Приводит некоторые факты или контекст, но они могут быть не совсем точными или недостаточно развитыми. Уверенность в ответах может быть ниже, и время реакции немного замедлено.	1
		Участник не может назвать название фильма или произведения классической музыки, демонстрируя недостаточное знание темы. Отсутствуют любые факты или контекст, что делает ответы неубедительными. Не проявляет уверенности и может затрудняться с ответами.	0
5	Сольфеджио	Чтение с листа: Исполнение мелодического примера отличается высокой точностью и выразительностью, с правильным ритмом и интонацией. Анализ мелодии: Участник дает краткий анализ, описывая основные элементы	2

		<p>мелодии (фразы, мотивы) и гармонию (аккорды, прогрессии).</p> <p>Определение интервалов: Точно определяет и строит диатонические интервалы от заданного звука, демонстрируя уверенность и правильность.</p> <p>Определение и построение трезвучий: Уверенно определяет на слух и строит мажорные и минорные трезвучия, их обращения, а также аккорд D7 с обращениями и разрешениями, с высокой точностью.</p>	
		<p>Чтение с листа: Исполнение мелодического примера в целом точное, но могут быть небольшие ошибки в ритме или интонации, которые не сильно влияют на выразительность.</p> <p>Анализ мелодии: Участник делает базовый анализ, описывая структуру и гармонию, но может упустить некоторые детали или не полностью объяснять их.</p> <p>Определение интервалов: Определяет и строит диатонические интервалы, но с некоторыми ошибками или неточностями.</p> <p>Определение и построение трезвучий: Определяет на слух и строит мажорные и минорные трезвучия, их обращения и D7, но может допускать ошибки или затруднения в процессе.</p>	1
		<p>Чтение с листа: Исполнение мелодического примера демонстрирует значительные ошибки в точности и выразительности, затрудняя восприятие.</p> <p>Анализ мелодии: Отсутствует анализ или он крайне поверхностен, не охватывает структуру и гармоническое сопровождение.</p> <p>Определение интервалов: Не может определить или построить диатонические интервалы от заданного звука, демонстрируя недостаточное понимание.</p> <p>Определение и построение трезвучий: Не может определить на слух и построить мажорные и минорные трезвучия, их обращения и D7, демонстрируя серьезные пробелы в знаниях.</p>	0
<b>ВСЕГО максимальный</b>			<b>10</b>

Схема оценивания (в баллах) представлена в таблице № 1.3.

Таблица 1.3.

Схема оценивания	8- 10	Задание выполнено в полной мере согласно установленным требованиям
	4 - 7	Задание выполнено, но ниже установленных требований (имеются незначительные ошибки)
	0 - 3	Задание не выполнено, результат отсутствует

Перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания для вступительного испытания представлены в таблице № 1.4.

Таблица № 1.4

<b>Количество рабочих мест: 3</b>					
<b>Перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания</b>					
№	Наименование	Технические характеристики (описание)	Кол-во на 1 рабочее место	Единица измерения	Кол-во на общее число рабочих мест
<b>Перечень оборудования</b>					
1	Базовый комплект мультимедийного оборудования	Компьютер	1	шт.	3
		Клавиатура	1	шт.	3
		Мышь	1	шт.	3
		Проектор	1	шт.	3
		Экран (интерактивная доска)	1	шт.	3
		Звуковоспроизводящие устройства (колонка)	2	шт.	6
<b>Перечень инструментов</b>					
1	Музыкальный инструмент	Фортепиано (электронное пианино)	1	шт.	3
<b>Перечень расходных материалов</b>					
1	Ноты	Распечатка музыкальных упражнений для задания «Сольфеджио»	5	лист.	15

#### 4. Требования к составу экспертных групп

Количественный состав экспертной группы определяется образовательной организацией, исходя из числа сдающих одновременно вступительное испытание. Один эксперт должен иметь возможность оценить результаты выполнения абитуриентами задания в полной мере согласно критериям оценивания.

Таблица № 2

Кол-во рабочих мест	Максимальное кол-во абитуриентов (7 часов)	Кол-во экспертов
1	21	2
1	21	2
1	21	2
<b>ВСЕГО</b> <b>3</b>	<b>63</b>	<b>6</b>

\*Творческие испытания проводятся одновременно на 3-х специально оснащённых площадках (таблица 1.4).

\*Для индивидуального общения с экспертной комиссией каждому абитуриенту уделяется не менее 20 минут. (Таблица 1.1)

\*В составе экспертной комиссии на каждой площадке работает не менее 2 человек (звукооператор и педагог-теоретик)

\* К данной Программе для самоподготовки прилагаются:

- перечень вопросов по Физике (2-й этап «Индивидуальное собеседование»);
- перечень вопросов по Викторине (3-й этап – «Творческое испытание»).

\* Вступительные испытания считаются успешно пройденными, если абитуриент набрал 8 баллов и более. Однако в случае, если поступающий на двух ключевых этапах – «Творческая работа» («Индивидуальное собеседование») и

«Сольфеджио» («Творческое испытание») – получает по 0 баллов, а на остальных испытаниях (Само-презентация, вопросы по Физике и «Викторина») достигает максимальных 2 баллов, образовательная организация оставляет за собой право провести дополнительный конкурс – «Конкурс среднего балла аттестата». Также «Конкурс среднего балла аттестата» может быть организован в ситуациях, требующих дополнительной оценки, что позволяет учесть индивидуальные особенности каждого абитуриента.

**Примерный список вопросов по физике для подготовки к творческому экзамену для вступительных испытаний на 2025-2026 учебный год**

1. Что такое звук?
2. Скорость звука в воздушной среде?
3. В какой среде скорость звука выше?
4. В какой среде скорость звука ниже?
5. Есть ли звук в космическом пространстве?
6. Что такое реверберация?
7. Что такое интерференция?
8. Что такое эхо?
9. Назовите основные свойства звука.
10. В каких единицах измеряется частота звука?
11. В каких единицах измеряется громкость звука?
12. Что такое «закон Ома»?
13. В каких единицах измеряется скорость звука?
14. Что такое тембр?

Желательно изучить разделы «звук» и «акустика» из школьного курса физики за 7,8,9 класс.

Список вопросов по физике примерный!

На экзамене могут быть заданы не только перечисленные вопросы.

**Список фильмов для вступительных испытаний  
на 2025-2026 учебный год**

1. Путевка в жизнь (1931, реж. Н.Экк, СССР), игр.
2. Веселые ребята (1934, реж. Г.Александров, СССР), игр.
3. Волшебник из страны Оз / Wizard of Oz, The (1939, реж.В.Флеминг, США), игр.
4. 8 1/2 / Otto e mezzo (1963, реж. Ф.Феллини, Италия/Франция), игр
5. Покаяние (1984, реж. Т.Абуладзе, СССР), игр.
6. Мы из джаза (1983, реж. К.Шахназаров, СССР), игр.
7. Паспорт (1990, реж. Г.Данелия, СССР/Австрия/Израиль/Франция), игр.
8. В августе 44-го (2001, реж. М.Пташук, Россия/Белоруссия), игр.
9. Великий диктатор (1940, реж. Ч.Чаплин, США), игр.
10. Жизнь прекрасна (1997, реж. Р.Бенини, Италия), игр.
- 11.«Дюна» (2021, реж. Дени Вильнев, муз. Ханс Циммер, США/Канада/Венгрия).
- 12.«1+1» (2011, реж. Оливье Накаш, Эрик Толедано, Франция).
- 13.«Король говорит» (2010, Том Хупер, Великобритания/Австралия).
- 14.«Мальчик и птица» (2023, реж. Хаяо Миядзаки, Япония).

**Список музыкальных произведений для вступительных  
испытаний на 2025-2026 учебный год**

1. И.С. Бах, «Токката и фуга для органа ре минор». (токката, фуга).
2. Г.Ф. Гендель, Сюита для клавесина №7 Соль-Минор, часть №6 «Пассакалия». (любая вариация).
3. А. Вивальди, Концерт «Времена года» для скрипки, струнных и бассо континуо: №1 «Весна»: I часть allegro, №2 «Лето»: III часть Presto «Гроза», №3 «Осень»: III часть allegro.
4. В.А. Моцарт, Реквием. № 2 «Dies irae», №7 «Lacrimosa».
5. В.А. Моцарт, Симфония №40, соль минор, I часть. Г.п., П.п.
6. Л. Бетховен, Симфония №5, до минор, I часть, Г.п., П.п.
7. Л. Бетховен, Соната для фортепиано №14, до-диез минор «Лунная», III часть Presto agitato.
8. Ж. Бизе, опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера.
9. Ф. Шопен, Фантазия-экспромт, до-диез минор.
10. Н. Паганини, Каприс № 24.
11. Ф. Лист, ноктюрн «Грёзы любви».
12. Дж. Верди, Опера «Травиата», хор «Налейте полнее бокалы».
13. Дж. Верди, Опера «Риголетто», песенка герцога «Сердце красавицы».
14. М. Глинка, Вальс-фантазия.
15. А. Бородин, Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски.
16. М. Мусоргский, Фортепианный цикл «Картинки с выставки «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)».
17. П. Чайковский, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, I часть.
18. П.И. Чайковский, Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского «Что день, грядущий мне готовит».
19. С. Рахманинов, Вокализ.
20. М. Равель, «Болеро».
21. К. Дебюсси, Бергамасская сюита. Часть 3, «Лунный свет».
22. Э. Григ, Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «В пещере горного короля».
23. С. Прокофьев, Балет «Ромео и Джульетта», темы: «Танец рыцарей».
24. А. Хачатурян, Балет «Гаянэ»: Танец с саблями.
25. Г. Свиридов, «Время, вперед!».
26. И. Дунаевский, Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».
27. А. Рыбников, Опера «Юнона и Авось», финальный хор «Аллилуйя любви».
28. Д. Гершвин, Рапсодия в стиле блюз.
29. А. Цфасман, Джазовая сюита для фортепиано с оркестром.