

**мастерство ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение города Москвы  
**«Колледж предпринимательства №11»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГАПОУ КП № 11

Шептуха В.В.

2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

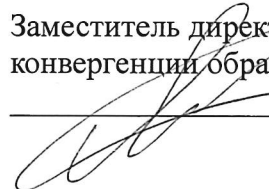
по специальности среднего профессионального образования

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство,

на 2023-2024 учебный год

Москва, 2023

Заместитель директора по содержанию образования,  
конвергенции образовательных программ

  
Яковлев М.П.

Заведующий отделением ЦАВТ

  
Дмитриев М.Г

Разработчики программы: преподаватели ГАПОУ КП№11:

Магазинская А.В., Михайлова Ю.С., Разумовская Н.Д., Славина Е. В., Харченко Р.И.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в Колледж предпринимательства № 11 на специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, проходят вступительное испытание в соответствии с требованиями:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 сентября 2020 года № 475 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 6 ноября 2020 г. регистрационный № 60770;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36».

По решению приемной комиссии Колледжа предпринимательства №11 ***вступительное испытание проводится в форме творческого конкурса, включающего просмотр творческих работ.***

Максимальное количество баллов по совокупному результату творческого испытания – 50 баллов.

Цель программы – помочь абитуриентам подготовиться к творческому конкурсу.

Экзаменационная комиссия формируется из преподавательского состава в количестве не менее 3-х преподавателей Колледжа, имеющих категорию не ниже 1 квалификационной, работающих в колледже не менее 2-х лет и реализующих педагогическую деятельность по профильным дисциплинам.

Возглавляет экзаменационную комиссию председатель, который организует работу приемной комиссии, распределяет обязанности между членами комиссии, осуществляет контроль за работой комиссии в соответствии с настоящей программой вступительных испытаний.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в Колледж предпринимательства № 11 на специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, проходят вступительное испытание в соответствии с требованиями:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 сентября 2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 6 ноября 2020 г. регистрационный № 60770;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36».

По решению приемной комиссии Колледжа предпринимательства №11 ***вступительное испытание проводится в форме творческого конкурса, включающего просмотр творческих работ.***

Максимальное количество баллов по совокупному результату творческого испытания – 50 баллов.

Цель программы – помочь абитуриентам подготовиться к творческому конкурсу.

Экзаменационная комиссия формируется из преподавательского состава в количестве не менее 3-х преподавателей Колледжа, имеющих категорию не ниже 1 квалификационной, работающих в колледже не менее 2-х лет и реализующих педагогическую деятельность по профильным дисциплинам.

Возглавляет экзаменационную комиссию председатель, который организует работу приемной комиссии, распределяет обязанности между членами комиссии, осуществляет контроль за работой комиссии в соответствии с настоящей программой вступительных испытаний.

## II. СОДЕЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Абитуриенты, поступающие на специальность **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**, проходят вступительные испытания в форме творческого конкурса.

**Творческий конкурс** – это экзамен, проводимый в форме собеседования и позволяющий оценить творческие способности абитуриента по профилю «Музыкальное звукооператорское мастерство».

В рамках собеседования абитуриент выполняет следующие практические задания:

- Чтение с листа заданного мелодического примера, краткий анализ.
- Определение на слух и построение мажорных и минорных ладов (натуральный, гармонический, мелодический виды).
- Определение на слух, построение от заданного звука и в тональности мажорных и минорных трезвучий, их обращений.
- Определение на слух и построение D7 с обращениями и разрешениями, ум.VII 7 с разрешением в заданной тональности.
- Определение на слух и построение от заданного звука диатонических интервалов.
- Определение на слух и построение в заданной тональности тритонов, характерных интервалов.

В рамках собеседования абитуриент презентует портфолио, включающее творческие музыкальные работы:

- либо записанное абитуриентом произведение другого исполнителя;
- либо озвученный отрывок видео или анимационный фильм на цифровом носителе USB.

Отдельное внимание уделяется уровню подготовки абитуриента по направлению знаний и умений работы со специализированным полупрофессиональным программным обеспечением и программным обеспечением начального уровня.

К прослушиванию принимаются форматы аудио: Wav/AIFF, MPEG-1 Layer3 (mp3), AAC (m4a). Технические параметры аудиофайла: 44,1 kHz/48 kHz, 16/24 bit stereo. MP3 bitrate не ниже 320 kbps.

Форматы видео: MPEG-4 (контейнер mp4 кодек H.264). Разрешения: 4:3 SD (720x576), 16:9 HD (1280x720), Full HD (1920x1080).

Регламент для портфолио: музыкальный фрагмент не более 5 минут, видеофайл не более 3 минут.

### **Не допускается:**

1. Воспроизведение аудио или видео контента с мобильных телефонов и портативных плееров.
2. Предоставление нерегламентных форматов файлов.

**Работы портфолио обязательно должны быть выполнены лично самим абитуриентом.** В случае обнаружения плагиата (если чужие работы выдаются за свои полностью или частично) абитуриент снимается с участия в творческом конкурсе и не может поступать в центр Аудиовизуальных технологий ГАПОУ КП 11 на специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в текущем году.

**Список музыкальных произведений, обязательных к самостоятельному прослушиванию:**

1. И.С. Бах, «Токката и фуга для органа ре минор» (токката, фуга).
2. И.С.Бах, Концерт для клавесина, струнных и бассо континуо № 1 ре-минор (I часть, allegro).
3. Г.Ф. Гендель, Сюита для клавесина №7 Соль-Минор (часть №VI «Пассакалия», любая вариация).
4. А. Вивальди, Концерт «Времена года» для скрипки, струнных и бассо континуо ( №1 «Весна»: I часть allegro, №2 «Лето»: III часть Presto «Гроза» , №3 «Осень»: I часть allegro).
5. Й. Гайдн, Струнный квартет ор.3 №5 Фа-мажор «Серенада» ( II часть, andante cantabile).
6. В.А. Моцарт, Реквием ( № 2 «Dies irae», №7 «Lacrimosa»).
7. В.А.Моцарт, Симфония №40, соль минор ( I часть. Г.п, П.п.).
8. Л. Бетховен, Симфония №5, до минор (I часть, Г.п., П.п.).
9. Л.Бетховен, Соната для фортепиано №14, до-диез минор «Лунная» (III часть Presto agitato).
10. Ж. Бизе, опера «Кармен» (Увертюра, Хабанера).
11. Ф. Шуберт, Симфония №8, си минор «Неоконченная» (I часть, Г.п.).
12. Ф. Шопен, Фантазия-экспромт, до-диез минор, Вальс №10, си минор, Этюды № 1, 12, ор.10, Этюд № 12 ор. 25.
13. Р. Шуман, Фортепианный цикл «Карнавал» ( Шопен, Пьеро и Арлекин, Киарина).
14. Н. Паганини, Каприс № 24.
15. Ф. Лист, ноктюрн «Грёзы любви».
16. Дж. Верди, Опера «Травиата» (хор «Налейте полнее бокалы»).
17. Дж. Верди, Опера «Риголетто» (Песенка герцога «Сердце красавицы»).
18. Дж. Россини, Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (Вступление, Гл. тема).
19. А. Дворжак, Симфония №9 ми-минор «Из Нового Света» (I часть Г.п. ).
20. Р. Вагнер, Опера «Тристан и Изольда» (Вступление. Лоэнгрин. Смерть Изольды).
21. Ф. Мендельсон, Концерт для скрипки с оркестром, ми-минор (I часть Г.п.).
22. М. Глинка, Вальс-фантазия.
23. А. Бородин, Опера «Князь Игорь» (Половецкие пляски).
24. М. Мусоргский, Фортепианный цикл «Картинки с выставки» ( «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)», «Богатырские ворота»).
25. Н. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада» ( I часть «Море и Синбадов корабль»).
26. П. Чайковский, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор ( I часть).
27. П.И.Чайковский, Опера «Евгений Онегин»( 2 действие, 5 картина. Сцена письма, Ария Ленского «Что день, грядущий мне готовит»).
28. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик» (Заключительная сцена).
29. П.И.Чайковский, «Времена года» («Июнь.Баркаролла», «Октябрь.Осенняя песнь», «Ноябрь.На тройке»).
30. С. Рахманинов, Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор (I часть).
31. С.Рахманинов. Вокализ.
32. М. Равель, «Болеро».
33. К. Дебюсси, Бергамасская сюита (Часть III, «Лунный свет»).
34. Э. Григ, Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»).
35. С. Прокофьев, Балет «Ромео и Джульетта» (темы: «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти», «Танец рыцарей»).
36. А. Хачатурян, Балет «Гаянэ» (Танец с саблями).
37. А.Хачатурян, Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад».
38. А.Хачатурян, Адажио из балета «Спартак».
39. Г. Свиридов, «Метель».

40. Г.Свиридов, «Время, вперед!».
41. С. Прокофьев, «Любовь к трем апельсинам»: «Марш», «дуэт Принца и Нинетты».
42. А. Шёнберг, «Лунный пьеро» (1 номер).
43. И. Дунаевский, Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».
44. С.С.Прокофьев, Кантата для меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра «Александр Невский» (V часть «Ледовое побоище»).
45. А. Рыбников, Опера «Юнона и Авось» (финальный хор «Аллилуйя любви»).
46. Д. Гершвин, Рапсодия в стиле блюз.
47. А. Цфасман, Джазовая сюита для фортепиано с оркестром.

**Список фильмов, обязательных к самостоятельному просмотру:**

1. Путевка в жизнь (1931, реж. Н.Экк, СССР), игр.
2. Веселые ребята (1934, реж. Г.Александров, СССР), игр.
3. Волшебник из страны Оз / Wizard of Oz, The (1939, реж.В.Флеминг, США), игр.
4. Гражданин Кейн / Citizen Kane (1941, реж. О.Уэллс, США), игр.
5. 8 1/2 / Otto e mezzo (1963, реж. Ф.Феллини, Италия/Франция), игр
6. И всё-таки я верю (1974, реж. М.Ромм, СССР), хр.-док.
7. Асса (1987, реж. С.Соловьев, СССР), игр.
8. Три цвета: Синий / Trois Couleurs: Bleu (1993, реж. К.Кесльёвский, Франция/Польша/Швейцария), игр.
9. Тихий Дон. (1957, реж. С.Герасимов, СССР), игр.
10. Покаяние (1984, реж. Т.Абуладзе, СССР), игр.
11. Мой друг Иван Лапшин (1984, реж. А.Герман, СССР) игр.
12. Мы из джаза (1983, реж. К.Шахназаров, СССР), игр.
13. Убить дракона (1988, реж. М.Захаров, СССР/ФРГ), игр.
14. Паспорт (1990, реж. Г.Данелия, СССР/Австрия/Израиль/Франция), игр.
15. В августе 44-го (2001, реж. М.Пташук, Россия/Белоруссия), игр.
16. Царевбийца (1991, реж. К.Шахназаров, Россия/Великобритания), игр.
17. Великий диктатор (1940, реж. Ч.Чаплин, США), игр.
18. Вор (1997, реж. П.Чухрай, Россия), игр.
19. Жизнь прекрасна (1997, реж. Р.Бениньи, Италия), игр.
20. Жизнь других (2006, реж. Ф.Х.Ф.Доннерсмарк, Германия), игр.

### **III. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительные испытания по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** оцениваются в сумме по 50-балльной шкале за собеседование, исполнение технических требований к портфолио абитуриента, знание фильмов и музыкальных произведений, выполнение практических заданий по музыкальным дисциплинам. Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительных испытаний - 41.

Результаты вступительных испытаний проставляются в экзаменационную ведомость, которая сдается в Центральную приемную комиссию Колледжа.

На вступительные испытания необходимо явиться строго по расписанию, имея при себе документ, удостоверяющий личность. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительных причин, зачислению не подлежат. При наличии уважительных причин, подтверждаемых соответствующими документами, поступающие могут допускаться к сдаче пропущенных вступительных испытаний по разрешению ответственного секретаря приемной комиссии Колледжа в пределах сроков проведения вступительных испытаний.

Абитуриент может быть отстранен от прохождения вступительных испытаний в случае нарушения установленных для них правил. Повторное участие во вступительных испытаниях не допускается.



#### **IV. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ К ТВОРЧЕСКИМ ИСПЫТАНИЯМ**

1. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. Москва.Алтекс-А,2004г.
2. Алдошина И. А. Электроакустика и звуковое вещание. Москва. Горячая линия-Телеком,2007г.
3. Уайт Пол. Творческая звукозапись. (источник-перевод из интернета)
4. Дункай Фрай. Микширование живого звука (источник-перевод из интернета)
5. Сборники одноголосных примеров для сольфеджирования Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 2010 - 64 с..
6. Золина.Е.М. Сольфеджио. - М.:Музыка, 2011. - 304 с.
7. Качалина Н.С. Одноголосное сольфеджио. - М.:Музыка. 2012. - 112 с.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 2010. - 30 с.
9. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып.2.- М., 2013. - 180 с.
10. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М: Музыка, 2010. -12 с.
11. Сборники двух-, трех- и четырехголосных примеров для сольфеджирования
12. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трёхголосие. - М: Музыка.2013. - 128 с.
13. Способин И.В. Сольфеджио. 2-х и 3-хголосие. - М: Музыка. 2010. - 135 с.