

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение города Москвы

**«Колледж предпринимательства №11»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГАПОУ КП № 11  
Щептуха В.В.  
2024 г.

**Программа вступительного испытания для поступающих на специальности  
среднего профессионального образования  
54.02.08 Техника и искусство фотографии  
на 2024-2025 учебный год**

Москва, 2024 г.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2023 г.);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;

- Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (ред. от 13 октября 2023 г.);

- Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;

- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 г. № 16-51-331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования».

- Уставом и другими локальными актами образовательной организации.

1.2. Вступительные испытания для поступающих на специальности среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии проводятся в форме творческого испытания и собеседования (далее – Вступительные испытания) с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанной специальности, в том числе наличия у поступающих мотивированного выбора профессии, так же с целью выявления у поступающих творческих способностей, навыков коммуникации, определенных психологических качеств, необходимых для успешного освоения основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Вступительные испытания включают выполнение практического задания и собеседования с представлением (просмотром) портфолио.

**1 этап:** «Композиционные тесты» предусматривает выполнение практического задания на композиционное построение кадра. Абитуриенту необходимо выполнить фотосъемку 3-х кадров по заданным композиционным схемам в течение установленного времени. Абитуриенту необходимо иметь при себе цифровое снимающее устройство: цифровую камеру или телефон с камерой.

**2 этап:** устное индивидуальное собеседование с просмотром выполненного практического задания и творческого портфолио (в день собеседования портфолио предоставляется в распечатанном виде). В рамках индивидуального собеседования демонстрируется и обсуждается представленное поступающим выполненное практическое задание и творческое портфолио, а также собеседование определяет общий культурный уровень, наличие творческих способностей. Кандидаты на обучение показывают свои фотоработы, выполненные лично самим абитуриентом. В случае обнаружения плагиата, если чужие работы выдаются за свои полностью или частично), поступающий снимается с участия в творческом конкурсе.

Для собеседования поступающий готовит портфолио в распечатанном виде (размер от 15 x 20 см до 20 x 30 см). Каждая работа должна иметь подпись: автор и название фотоработы.

Во время собеседования поступающий комментирует содержание портфолио, определяет наиболее значимые достижения, подтверждает желание в будущем выполнять тот или иной вид профессиональной деятельности.

Творческое портфолио должно состоять из комплекта фотографий различных жанров:

- три портрета. Портрет может быть снят в любых условиях (улица, студия, интерьер);
- три натюрморта;
- три пейзажа;
- серия из трех фотографий (репортаж, очерк, серия и пр.) – данный комплект снимков должен быть объединен одной идеей, иметь структуру, раскрывать суть происходящего, показывать место и героев. Серия оценивается целиком.

1.3. Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам о предоставлении платных образовательных услуг проводятся одинаковые Вступительные испытания.

1.4. Вступительные испытания проводятся в несколько периодов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем Приемной комиссии до 1 июня 2024 года и доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте образовательной организации.

1.5. Поступающий допускается к Вступительным испытаниям при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

1.6. При опоздании к началу Вступительных испытаний поступающий может быть допущен к Вступительным испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается.

1.7. До начала вступительного испытания экзаменатор проводит инструктаж, в ходе которого рассказывает об особенностях проведения вступительного испытания и выдает индивидуальное практическое задание.

1.8. При возникновении вопросов, связанных с проведением испытания, абитуриент обращается к организатору и задает вопрос, не отвлекая внимания других абитуриентов.

1.9. Лица, не явившиеся на Вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в следующую дату проведения Вступительных испытаний.

1.10. При несоблюдении поступающим порядка проведения Вступительных испытаний экзаменационная комиссия, проводящая Вступительные испытания, вправе удалить поступающего с места проведения Вступительных испытаний с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со Вступительных испытаний образовательная организация возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе аттестатов.

1.18. Продолжительность Вступительных испытаний – 1 час 30 минут (90 минут).

## 2. Критерии оценивания

2.1. Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

2.2. Соотношение структурных элементов Вступительных испытаний к общему объему работы

Элемент структуры	% к общему объему работы
Практическое задание	50%
Творческое портфолио	50%

2.3. Вступительные испытания считаются пройденными, если абитуриент набрал 50 баллов и более. При этом минимальный объем выполненной работы **по каждому из элементов** структуры Вступительных испытаний должно составлять: практическое задание – не менее 50 % (25 баллов и более), творческое портфолио – 50 % (25 баллов и более). В случае не преодоления порога в 50% по одному из элементов структуры Вступительных испытаний, баллы за элемент не засчитываются.

2.4. Практическое задание оценивается по 50-балльной шкале (максимальное количество – 50 баллов)

Критерии оценивания		Максимальный балл	
		За 1 снимок	За 3 снимка
1.	Количество выполненных фотографий соответствует заданию	-	1
2.	Цветность фотографии соответствует заданию <b>(оценивается каждая фотография)</b>	1	3
3.	Соотношение сторон и ориентация кадра соответствует с исходным изображением <b>(оценивается каждая фотография)</b>	1	3
4.	Резкость – в резкости главные элементы снимка, если размытие не является художественным приемом <b>(оценивается каждая фотография)</b>	1	3

5.	Экспозиция – снимок не слишком темный и не пересвеченный ( <b>оценивается каждая фотография</b> )	1	3
6.	<b>Соответствие композиционной схеме</b>		
	Фотография максимально точно передает заданную композиционную схему, творческое решение в целом соответствует идее кадра (от 9 до 12 баллов).	12	36
	Фотография в большей степени передает заданную композиционную схему, средне выраженное соответствие композиции и сюжета (от 5 до 8 баллов).	8	24
	Фотография частично передает заданную композиционную схему, слабо выраженное композиционное соответствие (от 1 до 4 баллов).	4	12
	Композиция кадра не соответствует заданной композиционной схеме.	0	0
	<b>ИТОГО:</b>		<b>50</b>

2.5. Творческое портфолио оценивается по 50-бальной шкале (максимальное количество – 50 баллов) Творческое портфолио: 3 портрета, 3 натюрморта, 3 пейзажа, серия из трех фотографий – оценка за каждую работу, серия оценивается целиком.

Критерии оценивания		Максимальный балл	
		За 1 снимок	За 9 работ и 1 серию
1.	Соответствие жанру	1	10
2.	Композиция каждой фотоработы (кадрирование, компоновка деталей, акценты и др.)	1	10
3.	Тональный диапазон соответствует идее снимка	1	10
4.	Качество фотопечати	1	10
5.	Креативность и авторский подход	1	10
6.	Работы не представлены	0	0
<b>Всего</b>		<b>5</b>	<b>50</b>

### 3. Примерный перечень вопросов на собеседовании

Почему вы выбрали эту специальность и чего вы хотите добиться, получив ее?

Как вы готовились для поступления на эту специальность?

Какие дополнительные занятия вам будут интересны во время обучения?

Куда еще вы подавали документы на поступление?

Как вы планируете начинать свою карьеру, закончив обучение?

Где вы планируете работать?

Был ли у вас опыт работы?

Чего вы планируете добиться спустя 4-5 лет после получения диплома?

Каких целей в жизни вы уже добились, какие усилия вам пришлось приложить для достижения этих целей?

Чем вы увлекаетесь, и имеется ли у вас хобби?

Какие ваши личные достижения вы можете выделить?

Самостоятельно ли вы выполняли задания вступительного испытания?

Какие трудности возникли при выполнении заданий вступительного испытания?

Какая фоторабота из творческого портфолио вам больше всего нравится?

Какие сложности работы фотографом вы можете назвать?

#### **4. Материалы для подготовки к вступительным испытаниям:**

1. Келби Скотт Фотография шаг за шагом. Просто и понятно — Москва : АСТ, 2022.

2. Коттон Шарлотта Фотография как современное искусство — Москва: Ад Маргинем, 2020.

3. Лапин, А.И. Фотография как... 6-е изд. — Москва: Тримедиа Контент, 2022.

4. Джакоза М., Моттаделли Р., Морелли Д. Легендарные фотографии, изменившие мир — Москва: Бомбора, 2023

5. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция — Москва: RUGRAM, 2022