

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы

«Колледж предпринимательства №11»



**Программа вступительного испытания для поступающих на специальности
среднего профессионального образования
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
На 2024-2025 учебный год**

Москва, 2024 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2023 г.);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;

- Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (ред. от 13 октября 2023 г.);

- Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;

- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 г. № 16-51-331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования».

- Уставом и другими локальными актами образовательной организации.

1.2. Вступительные испытания для поступающих на специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся в форме собеседования и творческого испытания (далее – Вступительные испытания) с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанной специальности, в том числе наличия у поступающих мотивированного выбора профессии.

1.3. Вступительные испытания проходят в 2 этапа:

1-й этап – оценка индивидуального творческого портфолио (индивидуальное собеседование).

2-й этап – творческое испытание.

1.4. В рамках индивидуального собеседования кандидаты на обучение должны предоставить презентацию, творческую работу, выполненную лично самим абитуриентом и ответить на вопросы по физике из раздела «Физические свойства звука, акустика».

1.4.1. Презентация - краткий рассказ о себе (6-7 слайдов или папка с файлами: грамоты, сертификаты, благодарственные письма, документы, подтверждающие участие в творческих проектах).

1.4.2. Творческая работа – абитуриент предоставляет записанное музыкальное произведение другого исполнителя либо переозвученный отрывок фильма, анимационного фильма или рекламного ролика на цифровом носителе USB. Регламент творческой работы: музыкальный фрагмент не более 2,5-3 минут, видеофайл не более 3 минут. К прослушиванию принимаются форматы аудио: Wav/AIFF, MPEG-1 Layer3 (mp3), AAC (m4a). Технические параметры аудиофайла: 44,1 kHz/48 kHz, 16/24 bit stereo. MP3 bitrate не ниже 320 kbps. Форматы видео: MPEG-4 (контейнер mp4 кодек H.264). Разрешения: 4:3 SD (720x576), 16:9 HD (1280x720), Full HD (1920x1080).

1.4.3. Вопросы по предмету «Физика» - раздел «Физические свойства звука, акустика».

1.5. В рамках творческого испытания кандидаты на обучение проходят следующие этапы:

1.5.1. Викторина по фильмам (прилагается).

1.5.2. Викторина по музыкальным произведениям (прилагается).

1.5.3. Тестирование по сольфеджио: чтение с листа заданного мелодического примера, краткий анализ. Определение на слух, построение от заданного звука и в тональности мажорных и минорных трезвучий, их обращений; определение на слух и построение от заданного звука диатонических интервалов; определение на слух и построение в заданной тональности тритонов.

1.6. Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам о предоставлении платных образовательных услуг проводятся одинаковые Вступительные испытания.

1.7. Вступительные испытания проводятся в несколько периодов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем Приемной комиссии до 1 июня 2024 года и доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте образовательной организации.

1.8. Поступающий допускается к Вступительным испытаниям при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

1.9. При опоздании к началу Вступительных испытаний поступающий может быть допущен к Вступительным испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается.

1.10. Во время прохождения Вступительных испытаний не допускается воспроизведение абитуриентами аудио или видео контента с мобильных телефонов и портативных плееров, а также предоставление не регламентных форматов файлов.

1.11. Лица, не явившиеся на Вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в следующую дату проведения Вступительных испытаний.

1.12. При несоблюдении поступающим порядка проведения Вступительных испытаний экзаменационная комиссия, проводящая Вступительные испытания, вправе удалить поступающего с места проведения Вступительных испытаний с составлением акта об удалении. В случае удаления, поступающего со Вступительных испытаний, образовательная организация возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе аттестатов.

1.13. Продолжительность Вступительных испытаний – от 15 до 20 минут.

2. Критерии оценивания

2.1. Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

2.2. Соотношение структурных элементов Вступительных испытаний к общему объему работы

Элемент структуры	% к общему объему работы
Собеседование	40%
Творческое испытание	60%

2.3. Вступительные испытания считаются пройденными, если абитуриент набрал 50 баллов и более. При этом минимальный объем выполненной работы **по каждому из элементов** структуры Вступительных испытаний должно составлять: Собеседование – не менее 50 % (20 баллов и более), Творческое испытание – 50 % (30 баллов и более). В случае не преодоления порога в 50% по одному из элементов структуры Вступительных испытаний, баллы за элемент не засчитываются.

2.4. Собеседование оценивается по 40-балльной шкале. Максимальное количество баллов в данном испытании – 40.

Критерии	Баллы
Портфолио	10
Творческая работа	24
Вопросы по физике (3 вопроса)	6

2.5. Творческое испытание оценивается по 60-балльной шкале (максимальное количество – 60 баллов).

Критерии	Баллы
Викторина по фильмам	18
1 вопрос	6
2 вопрос	6
3 вопрос	6
Викторина по музыкальным произведениям	18
1 вопрос	6
2 вопрос	6
3 вопрос	6
Тестирование по сольфеджио	24
1 задание - Краткий анализ номера по сольфеджио (определение тональности и размера, настройка).	6
2 задание - Чтение с листа заданного мелодического примера (чистота интонирования, точность чтения нот и ритмического рисунка).	6
3 задание - Определение на слух и построение от заданного звука диатонических интервалов (3 интервала)	6
4 задание - Определение на слух, построение от заданного звука и в тональности мажорных и минорных трезвучий, их обращений, D7 с обращениями и разрешениями (3 аккорда)	6

3. Список фильмов, обязательных к самостоятельному просмотру.

1. «Путевка в жизнь» (1931, реж. Н.Экк, СССР), игр.
2. «Веселые ребята» (1934, реж. Г.Александров, СССР), игр.
3. «Волшебник из страны Оз» (1939, реж.В.Флеминг, США), игр.
4. «8 ½» / «Otto e mezzo» (1963, реж. Ф.Феллини, Италия/Франция), игр
5. «Покаяние» (1984, реж. Т.Абуладзе, СССР), игр.
6. «Мы из джаза» (1983, реж. К.Шахназаров, СССР), игр.
7. «Паспорт» (1990, реж. Г.Данелия, СССР/Австрия/Израиль/Франция), игр.
8. «В августе 44-го» (2001, реж. М.Пташук, Россия/Белоруссия), игр.
9. «Великий диктатор» (1940, реж. Ч.Чаплин, США), игр.
10. «Жизнь прекрасна» (1997, реж. Р.Бенини, Италия), игр.
11. «Дюна» (2021, реж. Дени Вильнев, муз. Ханс Циммер, США/Канада/Венгрия).
12. «1+1» (2011, реж. Оливье Накаш, Эрик Толедано, Франция).
13. «Король говорит» (2010, Том Хупер, Великобритания/Австралия).
14. «Мальчик и птица» (2023, реж. Хаяо Миядзаки, Япония).

4. Список музыкальных произведений, обязательных к самостоятельному прослушиванию.

1. И.С. Бах, «Токката и фуга для органа ре минор». (токката, фуга).
2. Г.Ф. Гендель, Сюита для клавесина №7 Соль-Минор, часть №6 «Пассакалия». (любая вариация).
3. А. Вивальди, Концерт «Времена года» для скрипки, струнных и бассо континуо: №1 «Весна»: I часть allegro, №2 «Лето»: III часть Presto «Гроза», №3 «Осень»: I часть allegro.
4. В.А. Моцарт, Реквием. № 2 «Dies irae», №7 «Lacrimosa».
5. В.А.Моцарт, Симфония №40, соль минор, I часть. Г.п, П.п.
6. Л. Бетховен, Симфония №5, до минор, I часть, Г.п., П.п.
7. Л.Бетховен, Соната для фортепиано №14, до-диез минор «Лунная», III часть Presto agitato.
8. Ж. Бизе, опера «Кармен»: Хабанера.
9. Ф. Шопен, Фантазия-экспромт, до-диез минор.
10. Н. Паганини, Каприз № 24.
11. Ф. Лист, ноктюрн «Грёзы любви».
12. Дж. Верди, Опера «Травиата», хор «Налейте полнее бокалы».
13. Дж. Верди, Опера «Риголетто», песенка герцога «Сердце красавицы».
14. М. Глинка, Вальс-фантазия.
15. А. Бородин, Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски.
16. М. Мусоргский, Фортепианный цикл «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга).
17. П. Чайковский, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, I часть.

18. П.И.Чайковский, Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского «Что день, грядущий мне готовит».
19. С.Рахманинов. Вокализ.
20. М. Равель, «Болеро».
21. К. Дебюсси, Бергамасская сюита. Часть 3, «Лунный свет».
22. Э. Григ, Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «В пещере горного короля».
23. С. Прокофьев, Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей».
24. А. Хачатурян, Балет «Гаянэ»: Танец с саблями.
25. Г.Свиридов, «Время, вперед!».
26. И. Дунаевский, Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».
27. А. Рыбников, Опера «Юнона и Авось», финальный хор «Аллилуйя любви».
28. Д. Гершвин, Рапсодия в стиле блюз.
29. А. Цфасман, Джазовая сюита для фортепиано с оркестром.