

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы

«Колледж предпринимательства №11»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ КП № 11
Шептуха В.В.
2024 г.

**Программа вступительного испытания для поступающих на специальности
среднего профессионального образования
55.02.03 “Кино- и телепроизводство” (по видам)**

Москва, 2024 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2023 г.);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;

- Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (ред. от 13 октября 2023 г.);

- Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;

- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 г. № 16-51-331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования».

- Уставом и другими локальными актами образовательной организации.

1.2. Вступительные испытания для поступающих на специальности среднего профессионального образования 55.02.03 «Кино- и телепроизводство» (по видам) проводятся в форме творческого испытания (далее – Вступительные испытания) с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанной специальности, в том числе наличия у поступающих мотивированного выбора профессии.

1.3. Вступительные испытания проходят в 2 этапа:

1-й этап – онлайн испытание «Портфолио» (оценка индивидуального творческого портфолио).

2-й этап – очное испытание «Собеседование» (тестирование/викторина на выявление культурного уровня, мировоззрения и профессиональных качеств абитуриента, обсуждение портфолио).

1.4. Для Вступительного испытания в первом онлайн-этапе, абитуриенту необходимо прислать портфолио в электронном виде, которое подразумевает наличие: творческие сочинения (эссе), фотографии, видео/аудио этюды, по желанию абитуриента дополнительные творческие работы.

1.4.1. В рамках испытания «Творческие сочинения (эссе)» выявляется мировоззрение абитуриента и мотивы выбора профессии. Примеры тем: «Автобиография», «Моя семья», «Мои друзья», «Мои враги», «Мои мечты», «Почему

я выбрал профессию, связанную с кино», «Описание взаимодействия двух людей». Объем сочинений – на усмотрение автора, основная цель – раскрытие темы. Количество письменных работ: не более 5.

В письменных работах оценивается: глубина раскрытия темы, оригинальность, опора на личный жизненный опыт, кинематографичность языка (детализация и визуализация).

1.4.2. В рамках испытания «Фотография» принимаются фотографии различных жанров. Примеры: фотопортрет, фотодневник, фоторепортаж, стилизация под фотографии известных мастеров. Количество фотографий: не более 20.

В фотографиях оценивается: оригинальность, авторский взгляд (способность выразить определенное душевное состояние и/или мысль), использование выразительных средств фотоизображения (крупность, композиция кадра, ракурс, свет, цвет, соотношение объекта и фона и др.). Каждая фотография должна иметь подпись: где и когда она сделана.

1.4.3. В рамках испытания «Видео/аудио этюды» принимаются работы в различных жанрах.

Примеры видео этюдов: «Четыре кадра, соединенные в фильм», «Автобиографическое видео эссе», «Тизер или трейлер к фильму». Количество работ: не более 3-х. Продолжительность одного видео этюда: не более 5 минут. Форматы видео: MPEG-4 (контейнер mp4 кодек H.264). Разрешения: 4:3 SD (720x576), 16:9 HD (1280x720), Full HD (1920x1080).

Примеры аудио этюдов: «Дорога в школу», «Сборы и поездка на дачу», «Приготовление завтрака», «Поход в театр» и т.д. Количество работ: не более 3-х. Продолжительность одного аудио этюда – не более 2 минут. К прослушиванию принимаются форматы аудио: Wav/AIFF, MPEG-1 Layer3 (mp3), AAC (m4a). Технические параметры аудиофайла: 44,1 kHz/48 kHz, 16/24 bit stereo. MP3 bitrate не ниже 320 kbps.

В видео/аудио этюдах, оценивается: оригинальность, авторский взгляд (способность выразить определенное душевное состояние и/или мысль), драматургическое мышление (умение рассказать историю), использование выразительных видео-средств (монтаж, движение камеры, композиция кадра, ракурс, и др.) и разнообразие звуковых средств.

1.4.4. Творческое испытание «Дополнительные творческие работы» выполняются абитуриентом по его желанию. Абитуриент предоставляет творческие работы других форматов и жанров: стихи, рассказы, рисунки, сценарии и др. (по усмотрению абитуриента). Не более 5-х дополнительных творческих работ. Оценивается: оригинальность, авторское отношение, использование выразительных средств.

1.5. Пояснения к составу портфолио и требования к оформлению портфолио утверждаются профессиональной образовательной организацией в виде Приложения к программе вступительных испытаний.

1.6. Творческое испытание очного этапа «Собеседование» состоит из «Тест/викторина» (выявляет культурный уровень абитуриента); «Самопрезентация и обсуждение портфолио» (выявляет мировоззрение, творческие и профессиональные качества абитуриента). Обсуждение портфолио предусматривает очный просмотр и

обсуждение (на данный этап необходимо принести все оригиналы высланных ранее работ); по желанию абитуриента «Дополнительное творческое испытание» (чтение наизусть стиха, басни, прозы, вокальное, хореографическое или исполнительское мастерство).

1.6.1. В рамках творческого испытания «Тест/викторина» состоит из 12 вопросов по различным направлениям мировой культуры. Оценивается каждый правильный ответ.

1.6.2. Творческое испытание «Самопрезентация и обсуждение портфолио» состоит из самопрезентации (6-7 слайдов или папка с файлами: грамоты, сертификаты, благодарственные письма, документы, подтверждающие участие в творческих проектах) и очной презентации своих работ первого этапа. Оценивается мотивация выбора профессии, способность к размышлению, самооценка, умение отвечать на вопросы, вести диалог и взаимодействовать.

1.6.3. «Дополнительное творческое испытание» абитуриент готовит по желанию. Оценивается: оригинальность, выразительность и артистизм.

1.7. Финальные варианты заданий для второго этапа Вступительных испытаний утверждаются профессиональной образовательной организацией в виде Приложений к программе Вступительных испытаний.

1.8. Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам о предоставлении платных образовательных услуг проводятся одинаковые Вступительные испытания.

1.9. Вступительные испытания проводятся в несколько периодов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем Приемной комиссии до 1 июня 2024 года и доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте образовательной организации.

1.10. Поступающий допускается к Вступительным испытаниям при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

1.11. При опоздании к началу Вступительных испытаний поступающий может быть допущен к Вступительным испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается.

1.12. Лица, не явившиеся на Вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в следующую дату проведения Вступительных испытаний.

1.13. При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия вправе удалить абитуриента и составить соответствующий акт. В случае удаления, поступающего со вступительных испытаний, абитуриенту возвращаются документы, и он не допускается к дальнейшим этапам конкурса.

1.14. Продолжительность вступительных испытаний – до 3-х дней, до 4-х часов в день.

2. Критерии оценивания

2.1. Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

2.2. Соотношение структурных элементов Вступительных испытаний к общему объему работы

ЭТАП	Элемент структуры	% к общему объему работы
1	«Портфолио» (онлайн)	50 %
2	«Собеседование» (очно)	50 %

2.3. Вступительные испытания считаются пройденными, если абитуриент набрал 50 баллов и более. При этом минимальный объем выполненной работы **по каждому из элементов** структуры Вступительных испытаний должно составлять: Собеседование – не менее 50 % (25 баллов и более), Творческое испытание – 50 % (25 баллов и более). В случае не преодоления порога в 50% по одному из элементов структуры Вступительных испытаний, баллы за элемент не засчитываются.

2.4. Требования первого онлайн этапа «Портфолио» оценивается по 50-балльной шкале (максимальное количество – 50 баллов).

Критерии	Баллы
Творческие сочинения (эссе)	17
Глубина раскрытия темы	5
Оригинальность	4
Опора на личный жизненный опыт	3
Кинематографичность языка (детализация и визуализация)	5
Фотографии	6
Оригинальность	2
Авторский взгляд	2
Использование выразительных средств фотоизображения	2
Видео/аудио этюды	24
Оригинальность	4
Авторский взгляд	5
Драматургическое мышление	5
Использование выразительных средств	10
Дополнительные творческие работы	3
Оригинальность	1
Авторское отношение	1
Использование выразительных средств	1

2.5. Требования очного этапа «Собеседование» оценивается по 50-балльной шкале (максимальное количество – 50 баллов).

Критерии	Баллы
Тест/викторина	12
Каждый верный ответ	1
Самопрезентация и обсуждение портфолио	35

Мотивация выбора профессии	15
Способность к размышлению и самооценка	10
Диалог и взаимодействие	10
Дополнительное творческое испытание	3
Оригинальность	1
Выразительность	1
Артистизм	1

3. Примерные темы творческого испытания «Тест/викторина».

3.1. Тестирование (письменно):

- Каких режиссеров, операторов, актеров, кино вы знаете?
- Каких писателей, художников, композиторов вы знаете?
- Какие произведения отечественного и мирового кино, театра, литературы, музыки, изобразительного искусства вы знаете, и кто их авторы?
- Кто авторы и главные герои предложенных вам в тесте произведений школьной программы по литературе.

3.2. Список музыкальных и кинопроизведений, обязательных к самостоятельному прослушиванию для подготовки к Викторине (устно):

1. И.С. Бах, «Токката и фуга для органа ре минор». (тоокката, фуга).
2. А. Вивальди, Концерт «Времена года» для скрипки, струнных и бассо континуо: №1 «Весна»: I часть allegro, №2 «Лето»: III часть Presto «Гроза», №3 «Осень»: I часть allegro.
3. В.А.Моцарт, Симфония №40, соль минор, I часть. Г.п, П.п.
4. Л.Бетховен, Соната для фортепиано №14, до-диез минор «Лунная», III часть Presto agitato.
5. Н. Паганини, Каприс № 24.

1. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
2. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
3. «Великий диктатор» Ч.Чаплин, 1940
4. «Семь самураёв» А.Курасава, 1954
5. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
6. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э.Климов, 1964
7. «Сказка сказок» - Ю.Норштейн, 1979
8. «Ёжик в тумане» - Ю.Норштейн, 1975
9. «Кин-дза-дза!» - Г.Данелия, 1986
10. «Жизнь прекрасна» - Р.Бенини, 1997
11. «Ходячий замок» - Х.Миядзаки, 2004
12. «1+1» 2 О.Накаш, Э.Толедано, 2011

13. «Мы не можем жить без космоса» К.Бронзит, 2014

14. «Дюна» Д.Вильнёв

4. Примерные темы, вопросы и задания для устного собеседования:

- Ваши любимые книги, фильмы, картины, музыкальные произведения, почему вы их любите?
- Почему вы выбрали данную творческую профессию? Какой жизненный опыт повлиял на ваш выбор?
- Как вы понимаете проблемы, с которыми сталкивается человек этой профессии и как лично относитесь к этим проблемам?
- Вопросы по работам, представленным в портфолио;
- Вопросы и экспресс-задания, выявляющие профессиональные качества (драматургическое, визуальное, образное мышление и т.д.);
- Экспресс-задания на выявление артистизма (например, чтение наизусть стихотворения, басни или фрагмента прозы, задания на сценическую импровизацию).

5. Финальные варианты заданий для теста или викторины на выявление культурного уровня, а также обновляемые варианты экспресс-заданий в рамках собеседования утверждаются профессиональной образовательной организацией в виде Приложений к программе вступительных испытаний

**Приложение к Программе вступительного испытания для поступающих на
специальности среднего профессионального образования
55.02.03 “Кино- и телепроизводство” (по видам)**

ГАПОУ «Колледж предпринимательства № 11»

С п 1.1 по 1.2. по тексту Программы Вступительных испытаний.

1.3. Вступительные испытания проходят в 2 этапа:

1-й этап – онлайн испытание «Портфолио» (оценка индивидуального творческого портфолио).

2-й этап – очное испытание «Собеседование» (викторина на выявление культурного уровня, мировоззрения и профессиональных качеств абитуриента, самопрезентация, обсуждение портфолио).

1.4. Для Вступительного испытания в первом онлайн-этапе, абитуриенту необходимо прислать портфолио в электронном виде, которое подразумевает наличие творческого сочинения (эссе), фотографии, видео этюд, по желанию абитуриента дополнительные творческие работы.

1.4.1. В рамках испытания «Творческое сочинение (эссе)» выявляется мировоззрение абитуриента и мотивы выбора профессии. Тема эссе - «Почему я выбрал профессию, связанную с кино». Объем сочинения – не более одной печатной страницы, основная цель – раскрытие темы. Количество письменных работ – одна.

В письменной работе оценивается: глубина раскрытия темы, оригинальность, опора на личный жизненный опыт, кинематографичность языка (детализация и визуализация).

1.4.2. В рамках испытания «Фотография» принимаются фотографии различных жанров. Примеры: фотопортрет, фотодневник, фоторепортаж, стилизация под фотографии известных мастеров. Количество фотографий: не более 10.

В фотографиях оценивается: оригинальность, авторский взгляд (способность выразить определенное душевное состояние и/или мысль), использование выразительных средств фотоизображения (крупность, композиция кадра, ракурс, свет, цвет, соотношение объекта и фона и др.). Каждая фотография должна иметь подпись: где и когда она сделана.

1.4.3. В рамках испытания «Видео этюд» принимается одна работа, выполненная в различных жанрах по теме творческого сочинения (эссе) «Почему я выбрал профессию, связанную с кино».

Продолжительность видео этюда: не более 2 минут. Формат видео: MPEG-4 (контейнер mp4 кодек H.264). Разрешения: 4:3 SD (720x576), 16:9 HD (1280x720), Full HD (1920x1080).

В видео этюде, оценивается: оригинальность, авторский взгляд (способность выразить определенное душевное состояние и/или мысль), драматургическое мышление (умение рассказать историю), использование выразительных видеосредств (монтаж, движение камеры, композиция кадра, ракурс, и др.) и разнообразие звуковых средств.

С п. 1.4.4. по п. 1.5. по тексту Программы Вступительных испытаний.

1.6. Творческие испытание очного этапа «Собеседование» состоит из «Викторины» (выявляет культурный уровень абитуриента); «Самопрезентация и обсуждение портфолио» (выявляет мировоззрение, творческие и профессиональные качества абитуриента). Обсуждение портфолио предусматривает очный просмотр и обсуждение (на данный этап необходимо принести все оригиналы высланных ранее работ); по желанию абитуриента «Дополнительное творческое испытание» (чтение наизусть стиха, басни, прозы, вокальное, хореографическое или исполнительское мастерство).

1.6.1. В рамках творческого испытания «Викторина» состоит из 12 вопросов по различным направлениям мировой культуры. Оценивается каждый правильный ответ.

1.6.2. Творческое испытание «Самопрезентация и обсуждение портфолио» состоит из самопрезентации (6-7 слайдов или папка с файлами: грамоты, сертификаты, благодарственные письма, документы, подтверждающие участие в творческих проектах) и очная презентация своих работ первого этапа: сочинение (эссе) и видео этюд. Наличие фотографий по желанию абитуриента. Оценивается мотивация выбора профессии, способность к размышлению, самооценка, умение отвечать на вопросы, вести диалог и взаимодействовать.

С п. 1.6.3. и п. 1.13. по тексту Программы Вступительных испытаний.

1.14. Продолжительность вступительных испытаний очного этапа – 1 день (до 20 минут на каждого абитуриента по расписанию экзаменационной комиссии).

С п. 2 по п. 2.5 по тексту Программы Вступительных испытаний.

п. 3.1 - исключён в связи с отсутствием данного вариативного испытания.

п. 3.2 по п. 5 по тексту Программы Вступительных испытаний.

Список рекомендуемых книг к прочтению*

Книги о том, что такое «режиссура»

1. «Заметки о кинематографе», «Брессон о Брессоне»
2. «Вернер Херцог: Путеводитель растерянных («Знакомьтесь – Вернер Херцог»),
3. «За спинами наших картин», Люк Дарденн
4. «О режиссуре фильма», Дэвид Мэмет
5. «ГЕРМАН», «РАСТОРГУЕВ», «Сеанс»
6. «Герман: Интервью. Эссе. Сценарий», «Ларс Фон Триер: Контрольные работы», Антон Долин
7. «Лекции по кинорежиссуре», «Запечатленное время», «Мартиролог», Андрей Тарковский
8. «Беседы с Луи Малем», Френс Филип
9. «Висконти о Висконти», Лукино Висконти
10. «Знакомьтесь – Орсон Уэллс», «Уэллс о Уэллсе», Орсон Уэллс, Питер Богданович
11. «Как делается кино?», Сидни Люмет
12. «Laterna Magica», Ингмар Бергман
13. «Живое кино», Фрэнсис Форд Коппола
14. «Комната снов», Дэвид Линч
15. «Дерек Джармен», Майкл Чарлсворт
16. «О себе», «Шесть актеров в поисках режиссёра», Кшиштоф Кеслевский
17. «Делать фильм», «Феллини о Феллини»,
18. «Трюффо о Трюффо», Франсуа Трюффо
19. «Профессия: кинорежиссёр. Мастер-классы» (серия: FilmCraft)), Майкл Гудридж
20. «Кубрик», Джеймс Нэрмор
21. «Кино без бюджета», Роберт Родригес
22. «Александр Миндадзе. От советского к постсоветскому», Мария Кувшинова

О том, что такое кино

1. «Что такое кино?», Андре Базен
2. «Теория кино. Глаз, эмоции, тело», Томас Эльзессер, Мальте Хагенер
3. «Фотогения», Луи Деллюк
4. «Поэтическое кино», Пьер Паоло Пазолини
5. «Диалог с экраном», «Киносемиотика и проблемы киноэстетики», Юрий Лотман, Юрий Цивьян
6. «Как устроено кино», Эдвард Росс
7. «Вопросы кинорежиссуры», «Азбука кинорежиссуры», «Основы кинорежиссуры», Лев Кулешов
8. «Язык кино», Кристиан Метц
9. «Грамматика киноязыка», Даниэль Арижон
10. «Синема верите», Михаил Ратгауз
11. «Природа фильма. Реабилитация физической реальности», Зигфрид Кракауэр
12. «Вопросы киномонтажа», «Беседы о кино», «Заметки о монтаже», Михаил Ромм
13. «Демонический экран», Лотте Айснер
14. «О монтаже», «О композиции фильма», Сергей Эйзенштейн
15. «Источник невозможного», Сергей Добротворский
16. «Кино», Жиль Делез
17. «Храм – синтез искусств», Павел Флоренский
18. «Утрата середины», Ганс Зедльмайр
19. «Кино на ощупь», Сергей Добротворский
20. «СЕАНС», журнал о кино
21. «Cineticle», интернет-журнал об авторском кино

О том, что поможет любому режиссеру

1. «Против Интерпретации», «Фотография как», Сьюзен Зонтаг
2. «Приближение к снежной королеве», Евгений Головин
3. «Теория Перформанса», Ричард Шехнер
4. «Теория современной драмы», Петер Сонди
5. «Фрагменты любовной речи», «Смерть автора», «Выходя из кинотеатра», Ролан Барт
6. «История красоты», «История уродства», Умберто Эко
7. «Язык тела», Джеймс Борг
8. «Условности», Михаил Кузмин
9. «Тысячеликий герой», Джозеф Кэмпбелл
10. «Поймать большую рыбу», Дэвид Линч
11. «Искусство и визуальное восприятие», «Кино как искусство», «Искусство и визуальное восприятие», Рудольф Арнхейм
12. «Психология искусства», Лев Выготский
13. «Мужество творить», Ролло Мэй
14. «Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия», Олег Аронсон
15. «Полвека у стены Леонардо», Леван Пааташвили
16. «Искусство как приём», Виктор Шкловский
17. «Как снюхаться с реальностью?», лекция режиссера Игоря Поплаухина