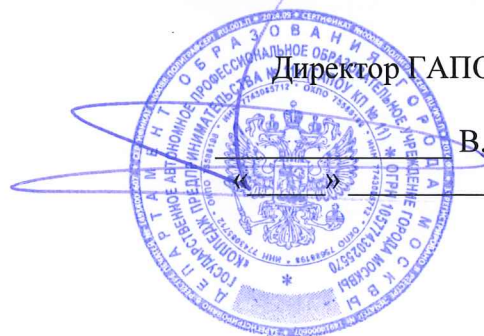


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы
«Колледж предпринимательства №11»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ КП № 11

В.В. Шептуха
2019 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ


по специальности среднего профессионального образования:

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство,

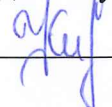
на 2019-2020 учебный год

Москва, 2019


Руководитель центра АВТ


_____ О.О. Емельянова

Методист службы УМР КП№11


_____ Н.В. Кузьева

Начальник отдела подразделение образовательного маркетинга


_____ М.С. Сиова

Разработчики программы: преподаватели ГАПОУ КП№11 ЦАВТ Куликов С.А, Селезнева А.В,
Славина Е.В, Разумовская Н.Д.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в Колледж предпринимательства №11 на специальности *53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство* проходят вступительное испытание в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 года № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 6 марта 2014 г. регистрационный № 31529, в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36»

По решению приемной комиссии Колледжа предпринимательства №11 ***вступительные испытания проводятся в форме творческого конкурса, просмотра творческих работ.***

Максимальное количество баллов по совокупному результату творческого испытания – 50 баллов.

Данное положение включает характеристику и описание процедуры творческих конкурсов, просмотра, критерии оценки результатов, содержит основные требования к выполнению творческих работ.

Цель – помочь абитуриентам подготовиться к творческому конкурсу. Комиссия формируется из числа квалифицированных преподавателей Колледжа, имеющих категорию не ниже 1 квалификационной и работающих в колледже не менее 2 лет, из числа ведущих преподавательскую деятельность по дисциплинам, соответствующим тем предметам, по которым проводятся вступительные испытания. Экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует работу приемной комиссии, распределяет обязанности между членами комиссии, осуществляет контроль за работой комиссии в соответствии с настоящей программой вступительных испытаний. В экзаменационной комиссии должно находиться не менее 3 преподавателей

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящее положение определяет общие правила и нормы проведения вступительных испытаний, проводимых Колледже предпринимательства №11 самостоятельно.

Абитуриенты, поступающие на специальность **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**, проходят вступительные испытания в форме творческого конкурса.

Творческий конкурс проводится в форме собеседования с преподавателями специальных дисциплин. В рамках собеседования демонстрируется и обсуждается представленное абитуриентом портфолио, включающее в себя творческие музыкальные работы поступающего. Портфолио должно включать в себя музыку собственного сочинения абитуриента или записанное им произведение другого исполнителя. Либо озвученный отрывок видео или анимационный фильм на цифровом носителе USB или флеш-карте формата SD/microSD. Отдельное внимание уделяется уровню подготовки абитуриента по направлению знаний и умений работы со специализированным полупрофессиональным программным обеспечением и программным обеспечением начального уровня.

К прослушиванию принимаются форматы аудио: Wav/AIFF, MPEG-1 Layer3 (mp3), AAC (m4a). Технические параметры аудиофайла: 44,1 kHz/48 kHz, 16/24 bit stereo. MP3 bitrate не ниже 192 kbps.

Форматы видео: MPEG-4 (контейнер mp4 кодек H.264). Разрешения: 4:3 SD (720x576), 16:9 HD (1280x720), Full HD (1920x1080).

Воспроизведение аудио или видео контента с мобильных телефонов и портативных плееров не допускается.

Нерегламентные форматы файлов не подлежат рассмотрению.

Регламент для портфолио: музыкальный фрагмент не более 5 минут, видеофайл не более 3 минут.

Работы портфолио обязательно должны быть выполнены лично самим абитуриентом. В случае обнаружения плагиата (если чужие работы выдаются за свои полностью или частично) - абитуриент снимается с участия в творческом конкурсе и не может поступать в центр Аудиовизуальных технологий в текущем году.

Так же в рамках собеседования абитуриенты выполняют такие практические задания, как:

1. Построение аккордов от заданного звука,
2. Краткий анализ и пение мелодии с листа,
3. Проверка ритмического слуха
4. Построение мажорного и минорного лада (натуральный/ гармонический/ мелодический/ лидийский/ дорийский/ фригийский/ миксолидийский)

Список музыкальных произведений, обязательных к самостоятельному прослушиванию:

1. И.С. Бах, «Токката и fuga для органа ре минор». Концерт для фортепиано с оркестром d-moll 1 часть.
2. Г. Гендель, «Пассакалия для клавесина, соль минор».
3. А. Вивальди, Концерты «Времена года» для скрипки, струнных и бассо континуо.
4. Й. Гайдн, Серенада из струнного квартета, ре мажор.
5. В.А. Моцарт, Реквием. № 2 «Dies irae», №7 «Lacrimosa». Симфония №40, соль минор.
6. Л. Бетховен, Симфония №5, до минор. Соната для фортепиано №14, до-диез минор «Лунная».
7. Ж. Бизе, «Кармен», опера. Увертюра, Хабанера.
8. Ф. Шуберт, Симфония №8, си минор «Неоконченная».
9. Ф. Шопен, Фантазия-экспромт, до-диез минор. Вальс №10, си минор. Этюды № 1, 12, ор.10. Этюд № 12 ор. 25.
10. Р. Шуман, Фортепианный цикл «Карнавал». Шопен, Пьеро и Арлекин, Флорестан, Киарина.
11. Н. Паганини, Каприс № 24.
12. Ф. Лист, «Грёзы любви». Рапсодия №12.
13. Дж. Верди, Опера «Травиата», хор «Налейте полнее бокалы». Опера «Риголетто», песенка герцога «Сердце красавицы».
14. Дж. Россини, Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Увертюра к опере «Вильгельм Тель».
15. А. Дворжак, Славянский танец №2.
16. Р. Вагнер, Опера «Тристан и Изольда». Вступление. Смерть Изольды
17. Ф. Мендельсон, Концерт для скрипки с оркестром, ми минор.
18. М. Глинка, Вальс-фантазия.
19. А. Бородин, Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски.
20. М. Мусоргский, Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках (Баба-Яга), Богатырские ворота.
21. Н. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехерезада», 1 часть.
22. П. Чайковский, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, 1 часть - финал. Опера «Евгений Онегин». 2 действие, 5 картина. Сцена письма, Ария Ленского «Что день, грядущий мне готовит». Балет «Щелкунчик» заключительная сцена. «Времена года» (Июль, март, апрель, май, ноябрь)

23. С. Рахманинов, Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор. Вокализ.
24. М. Равель, «Болеро».
25. К. Дебюсси, Бергамасская сюита. Часть 3, «Лунный свет».
26. Э. Григ, Музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Утро, Танец Анитры в пещере горного короля.
27. С. Прокофьев, Балет «Ромео и Джульетта». «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти», «Танец рыцарей».
28. А. Хачатурян, Балет «Гаянэ». Танец с саблями. Вальс к драме М.Лермонтова «Маскарад». Адажио из балета «Спартак».
29. Г. Свиридов, «Метель», «Время, вперед!».
30. С. Прокофьев, «Любовь к трем апельсинам». Марш, дуэт Принца и Нинетты.
31. С. Губайдуллина, саундтрек к мультфильму «Маугли».
32. А. Шёнберг, «Лунный Пьеро».
33. И. Дунаевский, Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».
34. Музыка к кинофильму Александр Невский. Ледовое побоище.
35. А. Рыбников, Опера «Юнона и Авось», финальный хор «Аллилуйя любви»
36. Д. Гершвин, Рапсодия в стиле блюз.
37. А. Цфасман, Джазовая сюита для фортепиано с оркестром.

Список фильмов, обязательных к самостоятельному просмотру:

1. Путевка в жизнь (1931, реж. Н.Экк, СССР), игр.
2. Веселые ребята (1934, реж. Г.Александров, СССР), игр.
3. Волшебник из страны Оз / Wizard of Oz, The (1939, реж.В.Флеминг, США), игр.
4. Гражданин Кейн / Citizen Kane (1941, реж. О.Уэллс, США), игр.
5. 8 1/2 / Otto e mezzo (1963, реж. Ф.Феллини, Италия/Франция), игр
6. И всё-таки я верю (1974, реж. М.Ромм, СССР), хр.-док.
7. Асса (1987, реж. С.Соловьев, СССР), игр.
8. Три цвета: Синий / Trois Couleurs: Bleu (1993, реж. К.Кесльёвский, Франция/Польша/Швейцария), игр.
9. Тихий Дон. (1957, реж. С.Герасимов, СССР), игр.
10. Покаяние (1984, реж. Т.Абуладзе, СССР), игр.
11. Мой друг Иван Лапшин (1984, реж. А.Герман, СССР) игр.
12. Мы из джаза (1983, реж. К.Шахназаров, СССР), игр.
13. Убить дракона (1988, реж. М.Захаров, СССР/ФРГ), игр.
14. Паспорт (1990, реж. Г.Данелия, СССР/Австрия/Израиль/Франция), игр.

15. В августе 44-го (2001, реж. М.Пташук, Россия/Белоруссия), игр.
16. Царевыйца (1991, реж. К.Шахназаров, Россия/Великобритания), игр.
17. Великий диктатор (1940, реж. Ч.Чаплин, США), игр.
18. Вор (1997, реж. П.Чухрай, Россия), игр.
19. Жизнь прекрасна (1997, реж. Р.Бенини, Италия), игр.
20. Жизнь других (2006, реж. Ф.Х.Ф.Доннерсмарк, Германия), игр.

Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж предпринимательства №11 сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

При проведении творческих испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи творческого испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже).

Дополнительно при проведении творческих испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований, в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения творческих испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

б) для глухих и слабослышащих:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, слабослышащих все творческие испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

По желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** оцениваются в сумме по 50-балльной шкале за собеседование, исполнение технических требований к портфолио абитуриента, знание фильмов и музыкальных произведений, выполнение практических заданий по музыкальным дисциплинам. Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительных испытаний - 41.

Результаты вступительных испытаний проставляются в экзаменационную ведомость, которая сдается в Центральную приемную комиссию Колледжа.

На вступительные испытания необходимо явиться строго по расписанию, имея при себе документ, удостоверяющий личность. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительных причин, зачислению не подлежат. При наличии уважительных причин, подтверждаемых соответствующими документами, поступающие могут допускаться к сдаче пропущенных вступительных испытаний по разрешению ответственного секретаря приемной комиссии Колледжа в пределах сроков проведения вступительных испытаний.

Абитуриент может быть отстранен от прохождения вступительных испытаний в случае нарушения установленных для них правил. Повторное участие во вступительных испытаниях не допускается.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ К ТВОРЧЕСКИМ ИСПЫТАНИЯМ

1. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. Москва. Алтекс-А, 2004г.
2. Алдошина И. А. Электроакустика и звуковое вещание. Москва. Горячая линия-Телеком, 2007г.
3. Уайт Пол. Творческая звукозапись. (источник-перевод из интернета)
4. Дункай Фрай. Микширование живого звука (источник-перевод из интернета)
5. Сборники одноголосных примеров для сольфеджирования Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 2010 - 64 с..
6. Золина .Е.М. Сольфеджио. - М.:Музыка, 2011. - 304 с.
7. Качалина Н.С. Одноголосное сольфеджио. - М.:Музыка. 2012. - 112 с.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 2010. - 30 с.
9. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып.2.- М., 2013. - 180 с.
10. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М: Музыка, 2010. -12 с.

11. Сборники двух-, трех- и четырехголосных примеров для сольфеджирования
12. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трёхголосие. - М: Музыка.2013. - 128 с.
13. Способин И.В. Сольфеджио. 2-х и 3-хголосие. - М: Музыка. 2010. - 135 с.